



ZÜRICH

ICH, DU UND DAZWISCHEN DAS GELOBTE LAND

What Two Men Could Do In A Camp.
Männlichkeit, Liebe und Trauer in Ang Lees «Brokeback Mountain»

Western Queer
Teil II: Traugott Roser, Münster

„Vielleicht tat das Begehren weh“ (P. Nádas)

„Sexualität, die den anderen nicht instrumentalisiert, erweist sich, wenn sie denn gelingt und beide reicher macht, als der Königsweg zum Anderen, der eingeschlagen werden kann, nachdem jeder in einer großen Entdeckungssituation der Scham auf die eigene Unvollkommenheit, Vereinzelung und Einsamkeit aufmerksam geworden ist und begehrt, den Bruch zwischen sich und dem Anderen zu schließen. Durch diese Schule der Scham und Entschämung muss jeder hindurch.“

Huizing K (2016), Scham und Ehre. Eine theologische Ethik, 273

1. Ang Lee & Plot
- 2. Körperlichkeit**
- 3. Brokeback Mountain als Landschaftsmalerei**
- 4. Sex und Religion: Erkennen, Scham und Angst**
5. Nachbemerkung

Ang Lee (* 1954)

Filmographie in kl. Auswahl

- „Das Hochzeitsbankett“ (1993, Goldener Bär)
- „Eat Drink Man Woman“ (1994)
- „Sinn und Sinnlichkeit“ (1995)
- „The Ice-Storm“ (1997)
- „Hidden Tiger, Crouching Dragon“ (2000)
- „Hulk“ (2003)
- „Brokeback Mountain“ (2005)
- „Life of Pi“ (2012)
- ...



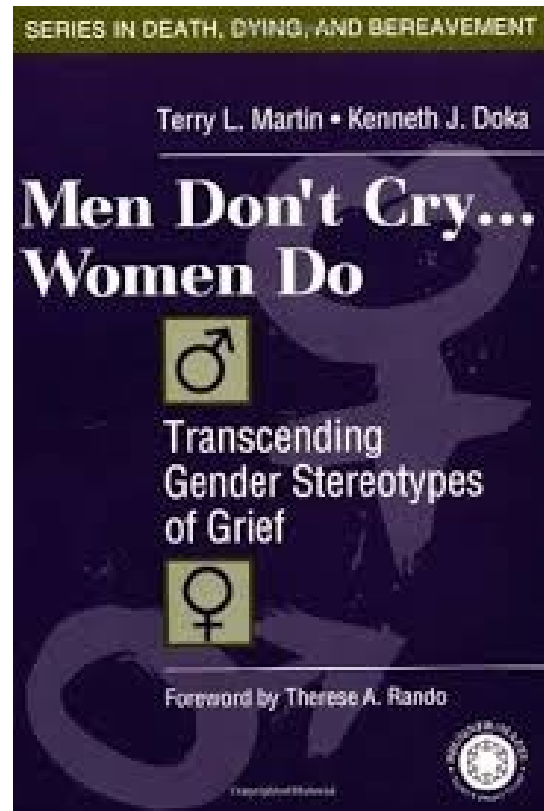
„I wish I knew how to quit you“

Being Cowboy vs. Doing Cowboy

doing gender

Als (un)doing queerness





„Colonial Christianities introduced strictly regimented gender and sexual hierarchies that regulated familial and social structures. These hierarchies were fundamental to reinforcing racism and White Supremacy in North America, rendering people of colour simultaneously racially and sexually inferior.”

Danielle Marie Dempsey, Routledge Handbook of Religion, Gender and Society



Ennis wird Zeuge queerfeindlicher
Gewalt

„Space, boundaries and borders are conceptual
tools that can provide insights into the workings of
the social world.” (Orlando Woods 2022, 137)



Jack wird Opfer
queerfeindlicher Gewalt

Fotos: <https://www.ejumpcut.org/archive/jc53.2011/snyder-brokeback/2.html>

Frederic Remington

A Reconnaissance (1902) (1895)



The Bronco Buster



Ansel
Adams

„Clearing
Winter
Storm”
(1937)



Andrew
Wyeth

„Winter
1946“







„You may be a sinner, but I sure haven't got the opportunity“ (Ennis)



„Erkennen, Scham und Angst“ (Huizinga, 290)



„nachdem jeder in einer großen Entdeckungssituation der Scham auf die eigene Unvollkommenheit, Vereinzelung und Einsamkeit aufmerksam geworden ist [kann er] den Bruch zwischen sich und dem Anderen [...] schließen. Durch diese Schule der Scham und Entschämung muss jeder hindurch.“

Huizing K (2016), Scham und Ehre. Eine theologische Ethik