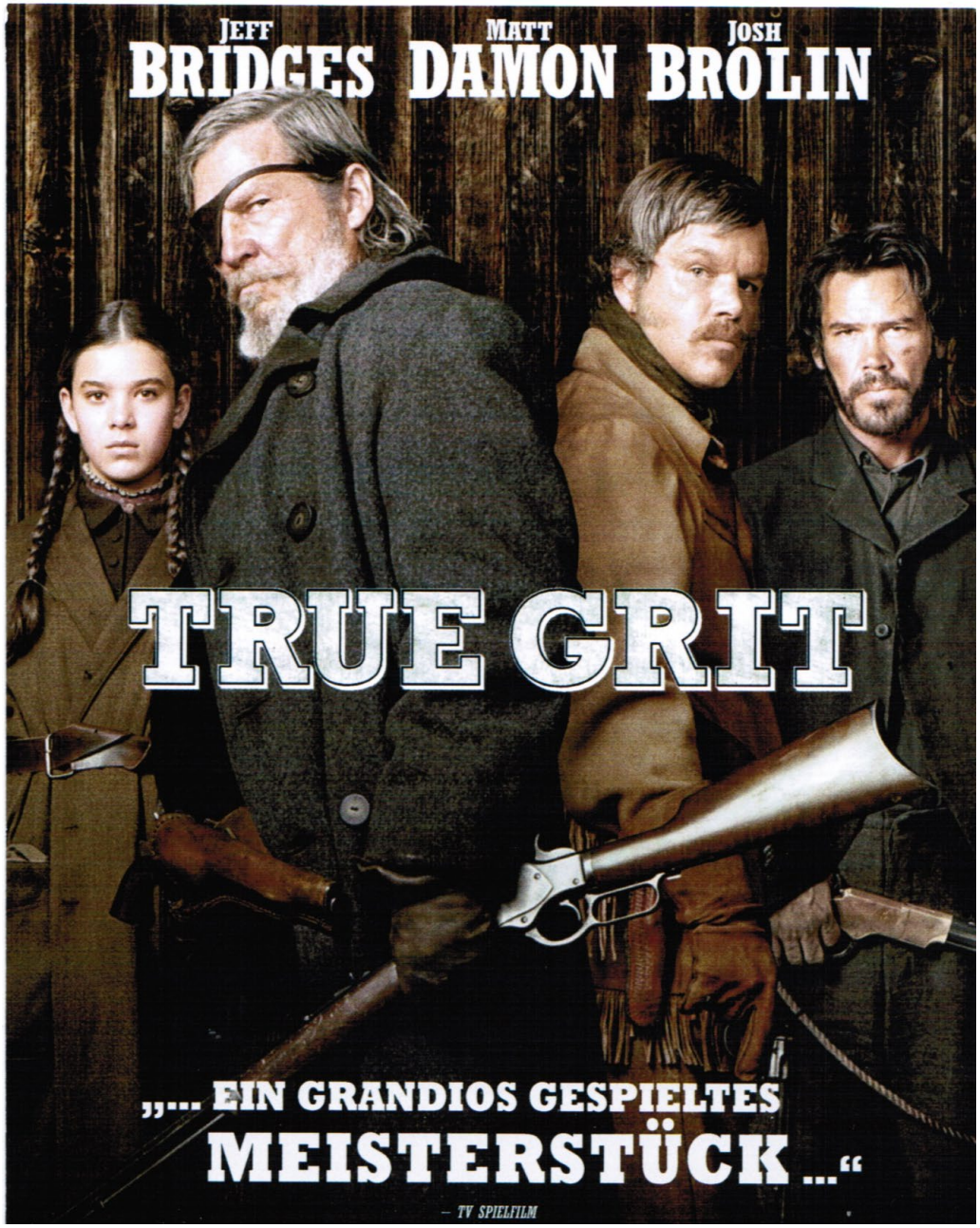
Drehbuch und Regie: Joel & Ethan Coen (USA 2018)

Der 16. von bislang 19 gemein-samen Filmen (seit 1984)



„Grit“

<u>Wörtlich:</u>

Gries, Schrot, Kies, Split, Schotter

<u>Im übertragenen Sinn:</u>

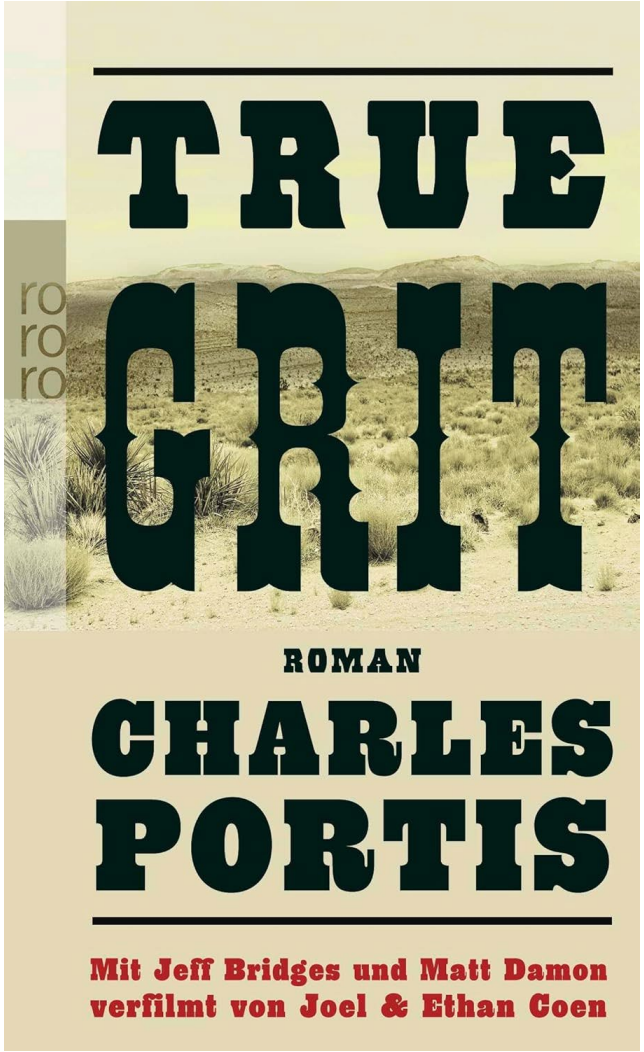
Charakterstärke, Durchhaltevermögen, Mut, **Entschlossenheit, Unbedingtheit, Unbeugsamkeit, Schneid, Biss, Mumm**

> **„Kombination aus Leidenschaft und Beharrlichkeit, um langfristige Ziele trotz Schwierigkeiten zu verfolgen.“**

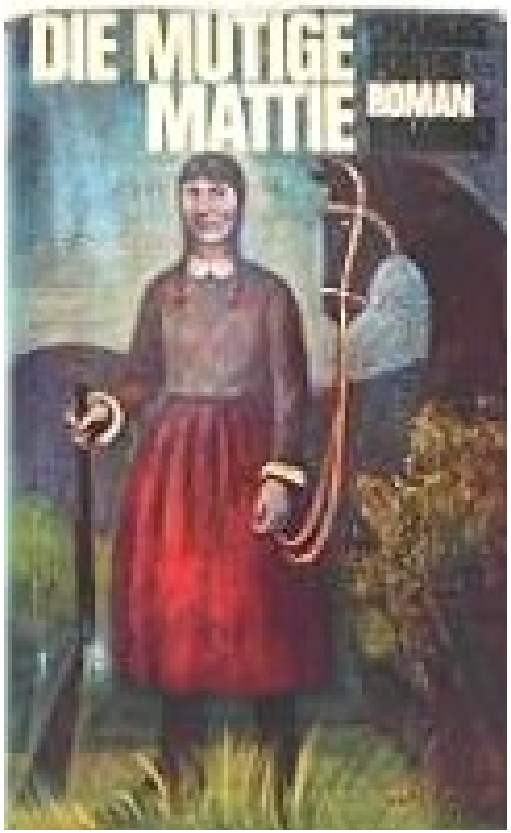
Google KI-Übersicht

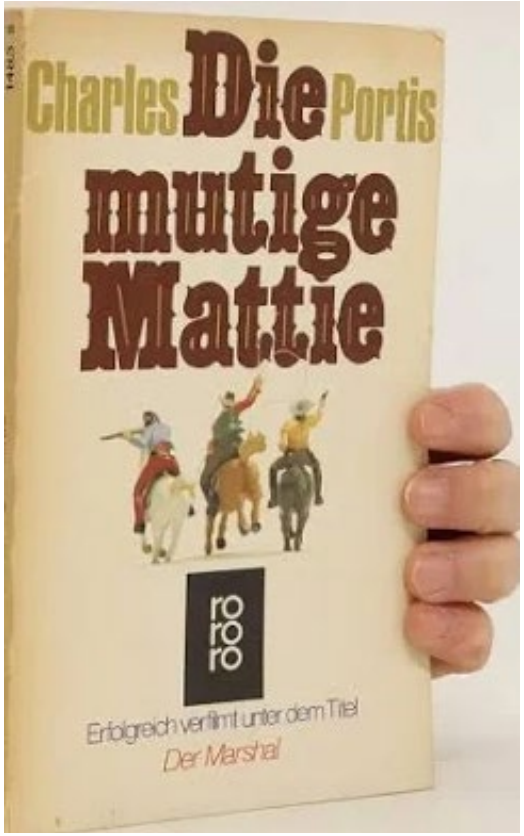
**US-Erstausgabe
bei „Simon & Schuster“
(1968)**

US-Erstausgabe
bei „Simon & Schuster“
(1968)

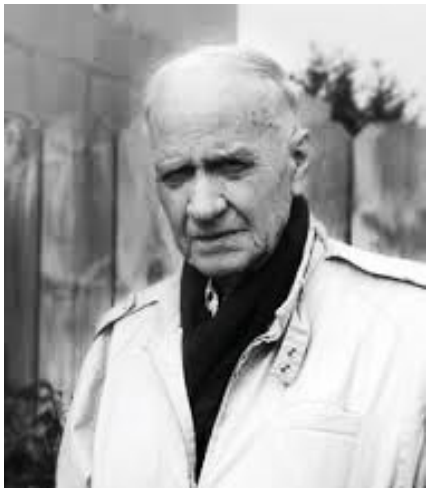


Dt. Erstausgabe:
Reinbek b. Hamburg: Rowohlt
unter dem Titel
„Die mutige Mattie“





Charles Portis
(1933 – 2020)



Anfänge: Vertreter des „New Journalism
(Verbindung von journalistischen und literarischen Techniken)

<u>Erfolgreichste Romane:</u>

Norwood (1966) – 1970 von Jack Haley Jr. verfilmt

True Grit (1968)

<u>Erzählperspektive:</u>
Ich-Erzählung
Rückblick der erwachsenen Mattie Ross
auf die Jahrzehnte zurückliegenden Ereignisse.

<u>Realistischer Stil</u>

<u>Handlungszeit:</u>
Rahmenhandlung: 1928
Haupthandlung:
nach 1865 (Ende des amerikan. Bürgerkriegs)
näherhin: Ende der 1870er Jahre

Schauplätze:

Dardanelle: Yell County, Arkansas
Heimat von Mattie Ross

Schauplätze:

Dardanelle: Yell Count, Arkansas
Heimat von Mattie Ross

Fort Smith
Arkansas/County Sebastian)
an der Grenze zu Oklahoma
gegründet 1817

Zur Zeit der Romanhandlung:
dominiert von *Isaac C. Parker* (bis 1896),
dem „Hanging Judge“: 160 Todesurteile;
davon 79 vollstreckt.

Indianergebiet (Cherokee) / hete Oklahoma

(vgl. „Killers of The Flower Moon“ / Scorsese, 2023)

United States of America
WASHINGTON
Olympia
OREGON
Salem
IDAHO
Boise
MONTANA
Helena
WYOMING
Cheyenne
NEVADA
Carson City
Sacramento
CALIFORNIA
UTAH
Salt Lake City
COLORADO
Denver
ARIZONA
Phoenix
NEW MEXICO
Santa Fe
NORTH DAKOTA
Bismark
SOUTH DAKOTA
Pierre
NEBRASKA
Lincoln
KANSAS
Topeka
OKLAHOMA
Oklahoma City
TEXAS
Austin
MINNESOTA
St. Paul
IOWA
Des Moines
MISSOURI
Jefferson City
ARKANSAS
Little Rock
LOUISIANA
Baton Rouge
WISCONSIN
Madison
ILLINOIS
Springfield
MICHIGAN
Lansing
INDIANA
Indianapolis
OHIO
Columbus
KENTUCKY
Frankfort
TENNESSEE
Nashville
MISSISSIPPI
Jackson
ALABAMA
Montgomery
GEORGIA
Atlanta
FLORIDA
Tallahassee
SOUTH CAROLINA
Columbia
NORTH CAROLINA
Raleigh
VIRGINIA
Richmond
WEST VIRGINIA
Charleston
PENNSYLVANIA
Harrisburg
NEW YORK
Albany
VERMONT
Montpelier
NEW HAMPSHIRE
Concord
MAINE
Augusta
MASSACHUSETTS
Boston
RHODE ISLAND
Providence
CONNECTICUT
Hartford
NEW JERSEY
Trenton
DELAWARE
Dover
MARYLAND
Annapolis
WASHINGTON D.C.
ATLANTIC OCEAN
GULF OF MEXICO
HAWAII
Honolulu
ALASKA
Juneau
UNCLE WU

MISSOURI
West Plains
Branson
Table Rock Lake
White R.
Current R.
Bentonville
Springdale
Beaver Lake
Fayetteville
Harrison
Bull Shoals Lake
Mountain Home
Norfork Lake
Pocahontas
Black R.
St. Francis R.
Walnut Ridge
Paragould
Blytheville
Jonesboro
Buffalo R.
White R.
Batesville
Black R.
TENN.
Greers Ferry Lake
Newport
Van Buren
Clarksville
Arkansas R.
Fort Smith
Heber Springs
Little Red R.
Bald Knob
White R.
Cache R.
St. Francis R.
Mississippi R.
Marion
Memphis
West Memphis
OKLA.
Mount Magazine
Lake Dardanelle
Russellville
Searcy
Conway
ARKANSAS
Blue Mountain Lake
Maumelle
Lake Maumelle
Cabot
Jacksonville
Sherwood
North Little Rock
LITTLE ROCK
Brinkley
Marianna
Lake Ouachita
Mena
Hot Springs Village
Bryant
Benton
Hot Springs
Helena
Stuttgart
White R.
Broken Bow Lake
Caddo R.
Malvern
Pine Bluff
Mississippi R.
Lake Greeson
DeGray Lake
Arkadelphia
Arkansas R.
De Queen
Bayou Bartholomew
Little R.
Millwood Lake
Little Missouri R.
Ouachita R.
Fordyce
Saline R.
Ashdown
Hope
White Oak Lake
Camden
Warren
Monticello
MISSISSIPPI
Red R.
Texarkana
Wright Patman Lake
Sulphur R.
Magnolia
El Dorado
Lake Village
Greenville
Lake Erling
Ouachita R.
Crossett
TEXAS
Caddo Lake
LOUISIANA

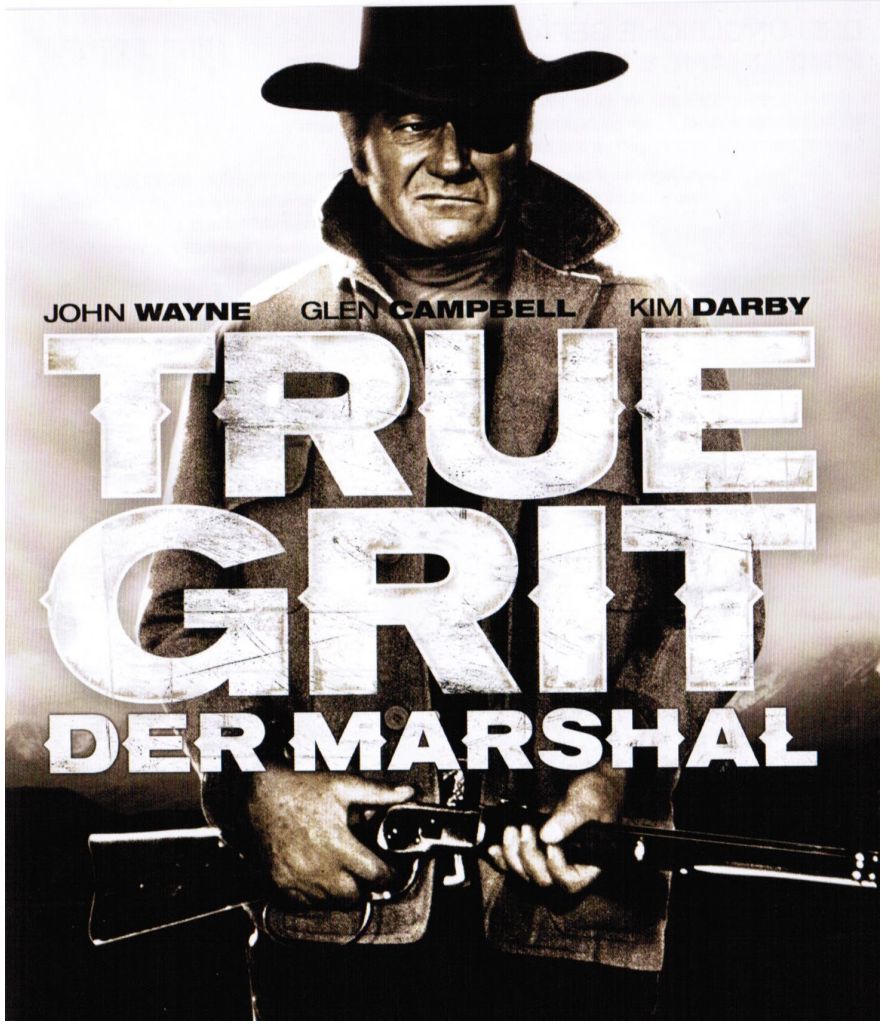
Zum Status von Cogburn und LaBoeuf

„Marshal“ / auf District-Ebene„Deputy Marshal“
Seit 1789
Schutz der Bundesgerichte sowie Gewährleistung des Justizbetriebs und Vollzug des Bundesrechts (bes. wichtig im 19. Jhd.)
→ Strafverfolgung, Vollstreckung von Haftbefehlen

„Texas Ranger“
Gegründet 1835
Ermittlungs- und Strafverfolgungsbehörde für Texas
Weitere Funktionen:
- **Aufstandsbekämpfung**
- **Sicherheitsaufgaben**
- **Verfolgung von Geflüchteten**
- **Grenzschutz**

:

Henry Hathaway
(USA 1969)



Kim Darby (geb. 1947)
als
„Mattie Ross“

John Wayne (1907-1979)
als
„Reuben J. „Rooster“ Cogburn“
(Der Marshal)

1970: Erster und einzige Oscar
für Wayne (Bester Hauptdarsteller)

Glen Campbell
als „LaBoeuf“
(und Titelsong)

Fortsetzung
(ohne Romanvorlage)

„Rooster Cogburn and the Lady“

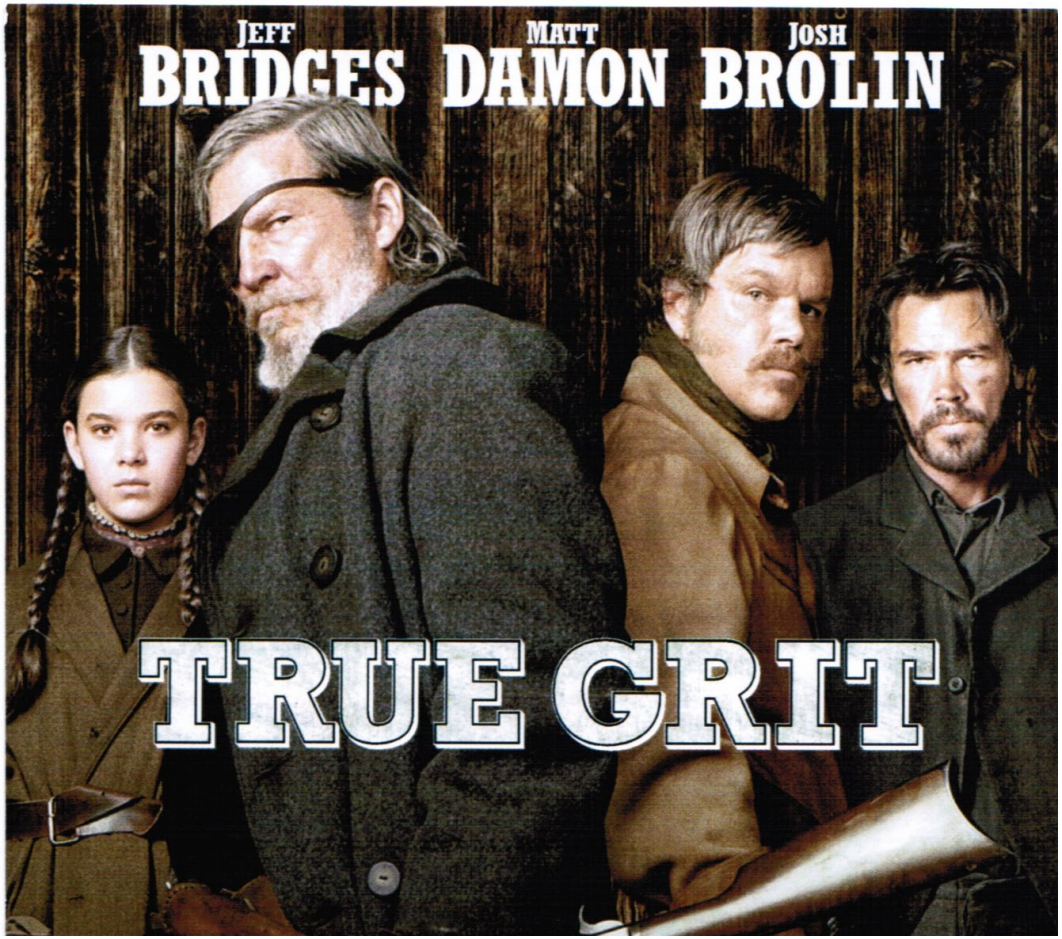
(„Mit Dynamit und frommen Sprüchen“
(Regie: Stuart Millar, USA 1975)

IMDB:

“Marshal Rooster Cogburn tut sich widerwillig mit Eula Goodnight zusammen, um die Mörder ihres Vaters aufzuspüren.”

John Wayne und Katherine Hepburn (*1907-2003)
als „Eula Goodnight“, Tochter eines Predigers

vorletzter Film von Wayne
drittletzter Film von Hepburn



„True Grit“: dezidiert bezogen auf die weibliche Heldin
aber: ausgerechnet der Name der Darstellerin,
<u>Hailee Steinfeld</u>, fehlt auf dem Plakat!
(trotz Nominierung für einen Oscar und BAFTA-Preis)

Hailee Steinfeld

Schauspielerin und Sängerin
(geb. 11.12.1996 in Tarzana CA)

Filmografie

(Auswahl von ca. 60 Kino- und TV-Filmen/Serien / fd: 16 Einträge)

2010: True Grit
2013: Romeo und Julia
2015: Pitch Perfect 2
2016: Term Life – Mörderischer Wettlauf
2016: The Edge of Seventeen – Das Jahr der Entscheidung
2018: Bumblebee
2019–2021: Dickinson (TV-Serie; Rolle: Emily Dickinson)
2019: 3 Engel für Charlie (fd: *„weibliches empowerment“*)
2021: Hawkeye (TV-Serie; Rolle: Kate Bishop)
2025: Blood & Sinners
2025: Marvel Zombies (TV-Serie)

Hailee Steinfeld als „Kate Bishop“ in „Marvel Zombies“

Die Figur der der „Kate Bishop“ wird für den *Filmdienst* von Steinfeld „charismatisch verkörpert“;
Sie gebe sie als eine Figur, die „die Serie mühelos trägt.“

(Felicitas Kleiner)

Ethan (l*1957; links) und Joel Coen (*1954)
bei der Berlinale 2011

„True Grit“: „Ein ziemlich geradliniger Western über Vergeltung“
(Ethan)

Ziel: möglichst dicht an der Vorlage orientierte Verfilmung

Die Coens lieben an der Romanvorlage:

- **atmospharische Dichte**
- **Detailreichtum (Zeit um 1870)**
- **altmodische Sprache**

Rezeption

Filmdienst: „diskussionswert“

FBW:
„besonders wertvoll“
„Die Coen-Brüder beleben das Western-Genre auf großartige Weise wieder neu.“
Ein Film „voller Humor, Wärme, Einfallsreichtum und einem unglaublich starken Darstellerensemble“

vgl. Joel Coen im SZ-Interview:
„Unser Humor ist diesmal so trocken, dass er gar nicht vorhanden ist.“

Nominierungen für den „Oscar“ 2010

Bester Film	Joel & Ethan Coen
Regie	Joel & Ethan Coen
Adaptiertes Drehbuch	Joel & Ethan Coen
Männlicher Hauptdarsteller	Jeff Bridges
Weibliche Nebendarstellerin	Hailee Steinfeld
Kamera	Roger Deakins

Szenenbild
Kostüme
Tonmischung
Tonschnitt

In keiner Kategorie gewonnen, aber an den Kinokassen: über <u>250 Mio. Dollar Einspielergebnis</u>
(Budget von 38 Mio. Dollar

Drei mögliche Diskussionsfelder

1) Für welches <u>Frauenbild</u> steht die Figur der Mattie Ross; für welche <u>Männerbilder</u> stehen die männlichen Protagonisten?
   - Wie ordnen sich diese in die Zeit der späten 1960er Jahre ein?
   - Wie interpretieren sie die Coens?
   - Wie wirken sie auf heutige ZuschauerInnen?

2) Inwiefern ist „True Grit“ auch eine <u>Coming of Age Geschichte</u>?

3) Wie hält es Mattie mit der <u>Religion</u>?

   Bibelfestigkeit vs. Rache u. pro Todesstrafe

   Vgl.: „MEIN ist die Rache, spricht der Herr“

   (Röm 12,19; Dtn 32,35)